

**LOUIS XIV (1638-1715). Roi de France.**

Respectant la tradition, il est formé à la danse à partir de l'âge de sept ans par Henry Prévost puis Jean Regnault. Svelte, gracieux, le jeune roi montre de réelles dispositions et travaille ensuite avec P. \*Beauchamps dans l'intimité des répétitions des \*ballets de cour. Appréciant les \*branles et la \*courante, il paraît au bal jusqu'en 1679, mais s'affirme plus encore dans les ballets. Au lendemain de la Fronde, il débute dans le *Ballet de Cassandre* (21 février 1651). Il aime interpréter des rôles contrastant avec sa condition (filou, ivrogne, bohémien, furie, esclave), mais aussi ceux sérieux et nobles (la Guerre, Pluton, Jupiter), s'illustrant notamment dans le *\*Ballet royal de l'Impatience* (1661) et celui de *Flore* (1669). Roi-Soleil, il incarne à plusieurs reprises Apollon, du *\*Ballet royal de la nuit* (1653) jusqu'à ses adieux à la scène en 1670 dans *les Amants magnifiques* de \*Molière et J. -B. \*Lully.

Il ne cesse de prouver son intérêt pour l'art de Terpsichore, choisissant lui-même les maîtres de sa descendance. Comme les autres arts, la danse sous son règne s'inscrit dans une politique culturelle centralisatrice qui cherche à imposer l'image d'une France brillante et dominatrice. Il fonde l'\*Académie royale de danse (ARD), poussant les danseurs à théoriser et à déterminer les normes classiques, encourage l'invention d'un système de \*notation. Il prodigue ses faveurs au ballet de cour et favorise l'éclosion de genres lyriques et dramatiques intégrant la danse (\*Tragédie-ballet, \*Tragi-comédie-ballet et \*Comédie-ballet). Il crée également les conditions favorables au développement d'une danse professionnelle de haut niveau en établissant l'\*Académie royale de musique (ARM) et par là même la première compagnie de ballet institutionnelle en Europe qu'il dote d'une école. Son rôle est déterminant dans l'épanouissement de la \*Belle Danse, qui promue en modèle, se répand dans le royaume et les cours européennes.

NL

**LOUKINE Lev, SACHS L., dit (1892-1961). Chorégraphe russe.**

De 1920 à 1924, il dirige à Moscou sa compagnie le Svobodny balet [Ballet libre], puis travaille surtout dans des théâtres et groupes de province. Il devient ensuite chorégraphe du Studio Duncan (1936-1944). Il développe une danse utilisant acrobatie et mouvement \*libre (souvent sur la musique de A. \*Scriabine). Ses recherches, qui le poussent à mettre en scène des corps peu vêtus, lui valent des accusations d'érotisme.

ESou

**BIBLIOGRAPHIE.** N. Voskressenskaïa, « *Lev Lukin and the Moscow Free Ballet* », *Experiment, A Journal of Russian Culture*, Institute of Modern Russian Culture, Los Angeles, vol. 2, 1996.

**LOUKOS Yorgos (né en 1950). Danseur, maître de ballet et directeur de compagnie français.**

Élève d'Igor Foska, B. \*Kniaseff et R. \*Franchetti, il danse au Théâtre du Silence, à l'Opéra de \*Zurich, puis au Ballet de \*Marseille, où il devient assistant de R. \*Petit. Il travaille ensuite au \*Metropolitan Opera de New York. En 1984, il rejoint le Ballet de \*Lyon comme maître de ballet et en devient codirecteur, puis directeur artistique. Il fait appel à des chorégraphes comme M. \*Marin, B. T. \*Jones, W. \*Forsythe, A. \*Preljocaj, M. \*Ek et L. Childs. Depuis 1992, il est également directeur du Festival international de danse de Cannes.

GM

**LOUTHER William (1942-1998). Danseur, chorégraphe, pédagogue et directeur de compagnie américain.**

Formé à la \*Juilliard School of Dance, il se produit avec le New American Ballet Co., puis remporte de grands succès avec l'Alvin \*Ailey American Dance Theater (1963-1964) et la Martha \*Graham Company (1964-1968). En 1969, il commence à enseigner à la \*London Contemporary Dance School et intègre le

London Contemporary Dance Theatre. La même année, il est remarqué pour son solo *Vesalii Icones* (mus. P. M. \*Davies), où, s'inspirant des gravures anatomiques d'André Vesale, il déploie la technique Graham pour traiter avec clarté du thème de la destinée charnelle de l'homme. Louthier (qui parle hébreu) dirige la \*Batsheva Dance Company de 1972 à 1974, puis le Welsh Dance Theatre (1975-1976), et fonde la Dance and Theatre Corporation en 1976. Il paraît souvent comme artiste invité et reste jusqu'à sa mort un professeur respecté de la technique Graham à travers l'Europe.

TDF

**AUTRES CHORÉGRAPHIES.** *Divertissement in the Playground of the Zodiac* (1972, mus. G. Quincy) ; *Murder at the Town Hall* (1990).

**LØVENSKIOLD Hermann (1815-1870). Compositeur et organiste norvégien.**

Élève du Conservatoire de Copenhague, il se rend à Vienne pour se perfectionner dans la composition avec F. \*Mendelssohn et R. \*Schumann. S'étant formé aux principes du romantisme musical, il se fixe en Danemark en 1851. Il est le compositeur de la partition de la *\*Sylphide* (1836) d'A. \*Bournonville, pour qui il signe également celle de la *Nouvelle Pénélope* (1847).

SZ

**LOWSKI Woytec, WIESOLOWSKI Wojciech, dit (né en 1939). Danseur et pédagogue polonais.**

Il étudie, notamment auprès de L. \*Woitzkowski, à l'école du Grand Théâtre de \*Varsovie où il danse de 1956 à 1961 puis de 1963 à 1966, se perfectionnant entretemps à Leningrad où il se produit avec le \*Kirov. Danseur au \*Ballet du xx<sup>e</sup> siècle (1966-1971), au Ballet national de \*Marseille (1972-1973) et au \*Boston Ballet (1973-1979), il se produit aussi régulièrement en tournée avec Eleanor d'Antuono. Il se consacre ensuite à l'enseignement.

Second prix à Varna en 1964, réputé pour la qualité de ses sauts, Lowski crée de nombreux rôles au cours de sa carrière, notamment pour M. \*Béjart dans *Comédie* (1967), *La Lettera amorosa* (1969) et *Offrande chorégraphique* (1971).

PLM

**LUBOVITCH Lar (né en 1945). Danseur et chorégraphe américain.**

Élève des Beaux-Arts, il étudie la danse classique et moderne (J. \*Limon, M. \*Graham). Il débute avec P. \*Lang, puis danse pour G. \*Tetley et J. \*Butler et au \*Harkness Ballet. En 1969, il fonde sa compagnie. Auteur d'une cinquantaine de pièces dont certaines pour des compagnies américaines ou étrangères, passionné de musique, il aborde aussi bien L. \*Berio (*Whirligogs*, 1970) que St. \*Reich (*Marimba*, 1974, \*B. du xx<sup>e</sup> siècle) ou Ph. \*Glass (*North Star*, 1978). Mais c'est avec J. S. \*Bach (*Cité Veron*, 1976, Th. du Silence) et F. \*Mendelssohn (*Clear Lake*, 1971) ou avec W. A. \*Mozart (*Exultate Jubilate*, 1977), que son mouvement atteint le plus d'ampleur. En 1997, il crée *\*Othello* pour l'\*American Ballet Theatre.

LB

**LUDIN Fritz (né le 1934). Danseur et pédagogue suisse.**

Il étudie avec R. \*Chladek, V. \*Gsovski, K. \*Waehner, A. \*Tudor et J. \*Limón, dont il intègre la compagnie (1963-1968). Il crée des rôles dans *Choreographic Offering* (1964), *\*My Son, My Enemy* (1965), *The Winged* (1966), *Psalm* (1967), et assiste Limón à la reprise de *\*Missa brevis* à l'université d'Utah, où il tient le rôle interprété par celui-ci. Dès 1964, il forme avec B. \*Jones le duo Dance We Dance et ouvre avec elle une école à Honolulu (Hawaii).

MSD

**BIBLIOGRAPHIE.** D. Dobbels, « *Entretien avec B. Jones et F. Ludin* », *Nouvelles de danse* n° 24, 1995.