

*Dances Between Two Poles* (1967, Allegra Fuller Snyder); *Mein Leben ist Tanz* (1986, A. Tegender).

**WIKSTRÖM Jan-Erik (né en 1969). Danseur suédois.**

Il se forme à l'École du Ballet royal suédois et rejoint la compagnie en 1987, devenant soliste en 1991, puis premier danseur en 1993. Excellent interprète, doué d'un étonnant sens du style, il est aussi à l'aise dans les rôles purement techniques que dramatiques. Le rôle du prince Rudolph dans *\*Mayerling* compte parmi ses plus grands succès et lui vaut les éloges de la presse britannique.

BH

**WILCKENS Friedrich (1899-1866). Pianiste et compositeur autrichien.**

Élève du compositeur Franz Schreker à Berlin, il poursuit ensuite une carrière de pianiste de ballet. Effectuant de nombreuses tournées, il compose *Don Morte* (1927) pour Y. \*Georgi (repris par A. \*Milloss en 1933) ainsi que *Robes, Pierre & amp; Co.* (1928) et signe *Country Dance* (1933) et *Bacchanale* (1934) pour le duo R. \*Page-H. \*Kreutzberg.

BT

**WILDE Oscar (1854-1900). Poète, romancier et dramaturge irlandais.**

Aussi spirituel que tragique, il signe une œuvre typique de la civilisation britannique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à la fois brillante et décadente, dans laquelle il traduit les problèmes d'une société victorienne forte et tourmentée. Le climat psychologique sensuel très particulier de ses écrits a attiré de nombreux chorégraphes. Sa *Tragédie de \*Salomé*, en particulier, servira souvent de support aux ballets consacrés à cette figure légendaire. *L'Anniversaire de l'Infante* sera également chorégraphié sous ce titre (1908, G. \*Wiesenthal ; 1918, Otto Zöbisch ; 1971, G. \*Burns) ou sous celui de la partition qu'en a tirée Wolfgang Fortner, *Die weisse Rose* (1951, Jens Keith ; 1956, E. \*Walter ; 1980, H. \*Spoerli), de même que son roman *le Portrait de Dorian Gray* (1955, Bibo von Larsky ; 1966, Vaslav Orlikovski ; 1972, J. \*Layton) et la *Ballade de la geôle de Reading* (1947, J.-J. \*Etchevery).

GM

**WILDE Patricia, WHITE P. dite (née en 1928). Danseuse, pédagogue et directrice de compagnie américaine.**

Elle se forme auprès de Gwendolyn Osborne à Ottawa et Dorothy Littlefield à New York avant d'intégrer la \*School of American Ballet à l'âge de douze ans. Elle se produit d'abord avec l'American Concert Ballet, le Ballet international du marquis de \*Cuevas, le \*Ballet russe de Monte-Carlo de S. \*Denham avec sa sœur (elle change alors de nom), les Ballets de Paris de R. \*Petit et le \*Metropolitan Ballet de Londres avant de rejoindre le \*NYCB en 1950, où elle crée de nombreux rôles pour G. \*Balanchine, se distinguant notamment par la vivacité de ses sauts.

Lorsqu'elle quitte la scène, elle devient directrice de la danse au \*Harkness Ballet (1965-1967), puis organise une école pour le Ballet du Grand Théâtre de \*Genève (1969) et dirige celle de l'\*ABT (1979-1982) après avoir été maîtresse de ballet de la compagnie (1970-1976). Nommée directrice du Pittsburgh Ballet Theatre en 1982, Wilde se concentre sur l'introduction d'œuvres de Balanchine dans le répertoire.

MK

**BIBLIOGRAPHIE.** T. Tobias, « *Patricia Wilde : A Full Life* », *Dance Magazine*, New York, 1971.

**WILLEMS Thom (né en 1955). Compositeur néerlandais.**

Il étudie d'abord le piano avant de se tourner vers la composition, puis travaille pour des ensembles de musique de chambre, pour le théâtre, la télévision, la radio et le cinéma, en mêlant aux instruments traditionnels des sons électroniques.

À partir de 1984, il devient le collaborateur régulier de W. \*Forsythe, signant les musiques d'une trentaine de ses créations dont *LDC* (1985), *\*In the Middle, Somewhat Elevated* (1987), *Enemy in the Figure* (1989), *\*Limb's Theorem* (1990), *The \*Loss of Small Detail* (1992), *Firstext* (1995), *Sleepers Guts* (1996), *Small Void* (1998). Cette collaboration s'articule autour d'une première préparation où sont déterminés le climat, la structure et la durée du ballet, puis une construction par modules, souvent repris et modifiés, que Forsythe chorégraphie au fur et à mesure. La méthode du compositeur consiste à créer des sons, à les moduler ensuite avec un synthétiseur pour générer une famille sonore utilisée comme un orchestre. Utilisée seule la plupart du temps, sa musique est parfois associée à celle de compositeurs comme J.-S. \*Bach, Ch. W. \*Gluck et F. \*Schubert (*Big White Baby Dog*, 1986), L. van \*Beethoven et Schubert (*Six Counter points*, 1996) ou comme A. \*Schoenberg (*\*Alie/nA(c)tion*, 1992), Joel Ryan (*\*Eidos : Telos*, 1995). Willems a également signé les musiques de quelques pièces de D. \*Larrieu (*les bâtisseurs*, 1989 ; *Rideaux ou les Trois Jours de décembre*, 1992 ; *Mobile ou le Miroir du château*, 1995).

NC

**WILLIAMS Dudley (né en 1938). Danseur américain.**

Formé d'abord à la Sheldon Hoskins's Harlem School, puis à la \*Juilliard School, la M. \*Graham School et la \*Metropolitan Opera Ballet School, il intègre en 1962 la Martha \*Graham Company, puis, en 1964, l'Alvin \*Ailey American Dance Theater, où il reste, reconnu pendant plus de trente ans comme le moteur émotif de la compagnie. Par l'élégance passionnée dont il fait preuve dans les rôles principaux de *Rainbow 'Round My Shoulder* (1959, D. \*McKayle), *Reflections in D* (1962, Ailey), *Icarus* (repr. 1968, L. \*Hoving) et *Caravan* (1976, L. \*Falco), par son dynamisme irrésistible et son lyrisme inné, il se place au premier rang des danseurs modernes. Grand interprète d'Ailey, il enthousiasme le public par sa virtuosité dans un long solo, *Love Songs* (1972), par son talent comique dans *\*Blues Suite* (1958) ou encore son interprétation profondément émouvante du solo « I Want To Be Ready » de *\*Revelations* (1960).

TDF

**WILLIAMS Ellen Virginia (1914-1984). Pédagogue, chorégraphe et directrice de ballet américaine.**

Elle étudie à Boston où elle ouvre ensuite une école. En 1958, elle fonde avec ses élèves le New England \*Civic Ballet qui se professionnalise en 1965 sous le nom de \*Boston Ballet et auquel elle consacre toute son énergie jusqu'en 1983. Sous sa direction, et bien que la troupe parte rarement en tournée, le Boston Ballet devient la première compagnie de danse américaine à se produire en République populaire de Chine (1980). Connue pour le soutien qu'elle apporte aux nouveaux chorégraphes, elle fonde le Boston International Choreography Competition. À son départ, elle laisse pour héritage sa foi dans la palette multiple du danseur américain.

MK

**WILLIAMS ET WALKER, WILLIAMS Egbert Austin (1876-1922) et WALKER George (187-1911), dits. Duo de danseurs et comédiens américains.**

Après leur rencontre à San Francisco en 1893, ils débütent à \*Broadway dans *The Gold Bug* (1896) puis se produisent sur la scène des \*vaudevilles, où leur équipe, très recherchée, compte parmi les premiers duos afro-américains à paraître dans les grands théâtres du genre. Ils produisent ensuite avec succès *\*In Dahomey* (1902, repris à Londres en 1903), *In Abyssinia* (1906) et *Bandana Land* (1907 ou 1908). À la mort de Walker, Williams rejoint les *Follies* de F. \*Ziegfeld, dont il sera la première vedette noire.

Leur numéro, qui amène le \*cake-walk vers une popularité internationale, mélange chansons, reparties comiques, \*panto-